**Marco Frisina** (ur. 16 grudnia 1954 w Rzymie) − włoski kompozytor i dyrygent, ksiądz, prałat.

Jest autorem wielu utworów z zakresu muzyki sakralnej, muzyki do filmów, głównie o tematyce religijnej, m.in. do biograficznego obrazu Jan Paweł II oraz wielu oratoriów napisanych dla papieża Jana Pawła II.

Po ukończeniu szkoły średniej studiował na wydziale filozoficznym rzymskiego uniwersytetu La Sapienza. Po zdobyciu dyplomu Konserwatorium Świętej Cecylii wstąpił w roku 1978 do Wyższego Seminarium Duchownego diecezji rzymskiej. Po ukończeniu studiów filozoficzno-teologicznych na Papieskim Uniwersytecie Gregoriańskim i zdobyciu licencjatu z Pisma Świętego na Papieskim Instytucie Biblijnym przyjął Święcenia kapłańskie 24 kwietnia 1982 roku

Od 1991 roku jest dyrektorem Urzędu Liturgicznego Wikariatu Rzymskiego oraz mistrzem i dyrektorem Laterańskiej Scholi Papieskiej. W tym samym roku rozpoczął współpracę z twórcami międzynarodowego projektu RAI „Biblia” (seria filmów fabularnych na podstawie Biblii) jako konsultant i kompozytor[. Współpracując z telewizjami RAI i Mediaset napisał muzykę do takich filmów jak: Le storie della Bibbia, Michele Strogoff, Papa Giovanni, Edda, Callas e Onassis, Papa Luciani. Il sorriso di Dio, Pompei, Chiara e Francesco, Puccini czy Paolo VI. Do najbardziej znanych jego kompozycji należą utwory (pisane na ogół po włosku, angielsku lub łacinie), takie jak "Anima Christi", "Jubilate Deo", "Cristo é la nostra Pasqa", "Shema", "Jesus Christ, you are my life", wykonywane w czasie liturgii watykańskich.

**Joseph Gabriel Rheinberger** – ur. 17.03 1839 w Vaduz/Liechtenstein/,zm. 25.11.1901 w Monachium. Niemiecki kompozytor i pedagog, od 1867 wykładowca konserwatorium w Monachium, od 1877 kapelmistrz na dworze królewskim. Znany był przede wszystkim z działalności pedagogicznej, zwłaszcza w zakresie kontrapunktu. Jego twórczość obejmuje 12 mszy, Requiem, Stabat Mater, 2 koncerty organowe, liczne utwory kameralne, fortepianowe i chóralne. Tworzył też opery, m.in. Die sieben Raben /Monachium/

**Ignaz Reimann** - dziewiętnastowieczny kompozytor, tworzący głównie w Krosnowicach koło Kłodzka, autor około ośmiuset (!) kompozycji w tym 125 mszy, 200 pieśni a także chorałów, oratoriów, litanii i kantat. Pisał również marsze, symfonie, tańce, utwory chóralne i solowe. Urodził się w 1820 roku w Wambierzycach. Młody Ignaz od początku wykazywał muzyczne talenty. Jako dziecko uczył się gry na organach, skrzypcach i instrumentach dętych zastąpić każdego. Swój talent rozwijał następnie we wrocławskim seminarium nauczycielskim, po czym otrzymał posadę nauczyciela w Jaszkowej Dolnej koło Kłodzka. Po dwóch latach w 1851 roku przeniósł się jednak do Krosnowic, gdzie uczył i tworzył do końca swojego życia. W Krosnowicach przez kilka lat poważnie chorował, co skończyło się częściowa utratą słuchu i postępującą głuchotą. Nie przeszkodziło to w tworzeniu muzyki z tym, że mając utrudniony kontakt z otoczeniem pisał w samotności. Zmarł 17 lipca 1885r. Od dziesięciu lat, staraniem Towarzystwa Miłośników Krosnowic, a szczególnie dzięki zapałowi Franciszka Piszczka odbywa się w Krosnowicach Festiwal Ignaza Reimanna. Kilka chórów z Polski, Niemiec i Czech koncertuje w niewielkim wnętrzu kościoła, a w finale wspólnie wykonują jeden z utworów patrona festiwalu.Od 2002 roku istnieją także Festiwale im. Ignacego Reimanna w Wambierzycach – mieście rodzinnym kompozytora. Inicjatorami i organizatorami tego muzycznego przedsięwzięcia byli Siegmud Pchalek (Niemcy), Ks. Ryszard Szkoła (kustosz bazyliki), Stanisław Paluszek (organista bazyliki) oraz  Clemens Tommek (Niemcy). Na koncert inauguracyjny przygotowywały się chóry trzech narodowości: Czech , Niemiec i Polski, który poprowadził Opolski Chór Kameralny i Studencka Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Opolskiego „SINFONIETTA OPOLIENSIS” pod dyrekcją dr. Mariana Bilińskiego. W tym międzynarodowym składzie wspólnie wykonano jedną z najbardziej znanych kompozycji Ignazego Reimanna „Pastoral Messe”
 in C

Parafia p.w. Najświętszego Imienia Jezus

Wrocławskie Stowarzyszenie Chóralne „Marianum”

**XIII KONCERT**

**z cyklu**

**CANTATE DOMINO**

 **Wykonawcy:**

**OPOLSKI CHÓR KAMERALNY**

dyrygent: Marian Biliński

**CHÓR „MARIANUM”**

Kościoła Uniwersyteckiego we Wrocławiu

dyrygent: Marek Zborowski

19 maja 2013 roku, godzina 19.00

Kościół Uniwersytecki we Wrocławiu,

pl. Uniwersytecki1

 **W programie:**

**I Chór „MARIANUM”: dyrygent – M. Zborowski; A. Danielewicz – organy**

Giuseppe di Marzi - SIGNORE DELLE CIME

Carl Orff - MATER ET FILIA

Kazimierz Pasionek - BOGARODZICO

Edward Elgar - AVE MARIA

Joseph Rheinberger - AVE REGINA COELORUM

**II Opolski Chór Kameralny: dyrygent – M. Biliński; A. Danielewicz – organy**

Robert Fuhrer - AVE REGINA COELORUM NR 1

Stanisław Kwiatkowski - DZWONECZEK MARYJI

Giulio Caccini - AVE MARIA

Karl May - AVE MARIA

Ignaz Reimann - LITANIA LORETAŃSKA/”SPECULUM”/

Ignaz Reimann - LITANIA LORETAŃSKA/”SALUS”/

Ignaz Reimann - LITANIA LORETANSKA/”REGINA/

. **III Chóry połączone**

Henryk Mikołaj Górecki - ZDROWAŚ BĄDŹ MARYJA

Sergiusz Rachmaninow - BOGORODICE DIEWO RADUJSIA

Stefan Stuligrosz - O MATKO MIŁOŚCIWA

 dyryguje Marek Zborowski

Bernard Kothe - AVE MARIS STELLA

Marco Frisina - AVE MUNDI SPES

Andrzej Koszewski - ZDROWAŚ KRÓLEWNO WYBORNA

 dyryguje Marian Biliński

**Opolski Chór Kameralny**

Opolski Chór Kameralny powstał w 2001 roku i od początku swej działalności związany jest z Uniwersytetem Opolskim. Ma już ugruntowaną pozycją w środowisku muzycznym i jest znany w kraju i za granicą. Chór liczy około 25 osób. Wszyscy jego członkowie to miłośnicy, śpiewu, bez którego nie wyobrażają sobie życia. Wśród nich są absolwenci Uniwersytetu Opolskiego, ale także osoby spoza tego środowiska. To cały przegląd grup zawodowych: pedagodzy, inżynierowie, urzędnicy, informatycy, bankowcy, lekarze, prawnicy. Dyrygentem chóru jest dr Marian Biliński, wykładowca przedmiotów muzycznych w Instytucie Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu Opolskiego. Chór współpracuje i razem koncertuje z zespołem „Reimann String Quartet” pod dyrekcją Krzysztofa Bilińskiego, muzyka z Filharmonii Zabrzańskiej. Zespół ma w swoim repertuarze utwory chóralne z różnych epok stylistycznych. Dominują jednak wokalna – instrumentalne formy oratoryjne, ale coraz częściej chór wykonuje utwory wokalne a capella kompozytorów dawnych i współczesnych. Śpiewamy również przeróbki utworów estradowych, przebojów i piosenek ludowych. Zespół wielokrotnie uczestniczył w przeglądach i festiwalach w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu nagród i dyplomów. Koncertował w wielu ośrodkach w Polsce, Republice Federalnej Niemiec, Republice Czeskiej. Chór ma na swym koncie dwie płyty - z kolędami oraz muzyką religijną Ignaza Reimanna. Innym ważnym przedsięwzięciem muzycznym, w którym O.Ch.K uczestniczy jest Cecyliada, wspólny koncert chórów miasta Opola ku czci św. Cecylii Chór uświetnia również swoim śpiewem wiele ważnych uroczystości regionie.

Sir **Edward William Elgar** (ur. 2 czerwca 1857 w Broadheath, koło Worcester, zm. 23 lutego 1934 w Worcester – brytyjski kompozytor. Pozostawił po sobie dwie symfonie (śmierć w 1934 r. przerwała pracę nad trzecią). Utwory te uważane są za jedne z najważniejszych brytyjskich utworów symfonicznych. Do czasu sukcesu wariacji na temat własny "Enigma" w 1899 uważano go za prowincjonalnego kompozytora i samouka niewartego zainteresowania. Do sławy Elgara przyczynił się wybuch I wojny światowej Podczas wojny Elgar stworzył serię patriotycznych utworów Kompozytor ten tworzył wiele gatunków muzycznych, lecz sławę przyniosły mu te na orkiestrę, jak np. wariacje "Enigma" op. 36 z 1899 uznawane przez krytyków za arcydzieło. Uzupełniły one wcześniejsze: Imperial march, King Olaf czy Caractus i tym samym sprawiły, że Elgar został zauważony przez świat. W następnym roku stworzył oratorium "The dream of Gerontius", do libretta pióra kardynała J. H. Newmana. Z początku nie był to sukces, ale publiczność wkrótce doceniła dzieło. W 1901 wykonano po raz pierwszy utwór Elgara – marsz "Pomp & circumstance