

PROGRAM I REPERTUAR KONCERTU
SYLWETKI WYKONAWCÓW

NAJPIĘKNIEJSZE KOŁĘDY
Z RÓŻNYCH STRON
ŚWIATA

Betlejem
WROCLAWSKIE 2017

29 stycznia
godz. 18.00

PATRONAT HONOROWY:

Mażonki Prezydenta RP Agaty Kornhauser-Dudy

PATRONAT:

Konferencji Episkopatu Polski

Józefa Kupnego – Arcybiskupa Metropolity Wrocławskiego



ORGANIZATOR:



PARTNER WYDARZENIA:



PARTNER STRATEGICZNY:



PATRONAT MEDIALNY:



PREZYDENCJA KONCERTU:



BETLEJEM W POLSCE TRASA KONCERTOWA, JAKIEJ JESZCZE NIE BYŁO!

12 miast i największych hal koncertowych w Polsce! Kilkadziesiąt kolęd i pieśni bożonarodzeniowych, które zabrzmiały w nowych i oryginalnych aranżacjach podczas każdego z koncertów. Na scenie pojawiają się wielkie gwiazdy polskiej i zagranicznej estrady. Artystom będzie towarzyszyć chór... czyli my – około 100 tysięcy widzów, którzy podczas koncertów oddadzą się wspólnemu entuzjazmowi wspólnego kolędowania. Będzie ono rozbrzmiewać bożonarodzeniową radością przez ponad 2 godziny – tyle, ile trwać będzie każdy z koncertów. Przed nami niezwykły wieczór, podczas którego stworzymy wielką wspólnotę wiary i klimat międzyludzkiej bliskości. Zbuduje go muzyka na najwyższym światowym poziomie i wspólne śpiewanie.

Dochód z trasy koncertowej zostanie przeznaczony na dożywianie osób ubogich.



Dokładnie 20 lat temu św. Jan Paweł II, sprawując Mszę św. na zakończenie 46. Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego, który odbywał się we Wrocławiu, powiedział o stolicy Dolnego Śląska: „Wrocław jest miastem spotkania, miastem, które jednoczy”.

Przytaczam te słowa w kontekście wydarzenia, które po raz pierwszy gościśmy na naszej dolnośląskiej ziemi: Betlejem Wrocławskie. Betelem znaczy „dom chleba” i trudno o lepsze określenie dla koncertu najpiękniejszych kolęd z różnych stron świata. Śpiewając utwory, które ukazują głęboko ludzki i trudny wymiar pierwszych dni Syna Bożego na ziemi i które wprowadzają nas w najgłębsze tajemnice chrześcijaństwa, wracamy zawsze do źródła wielkich natchnień duszy ludzkiej. Pieśni te stanowią, wyrażone pięknym poetyckim językiem, traktaty teologiczne i przybliżają historię zbawienia człowieka. Owa historia uświadamia nam przede wszystkim, że – pomimo różnic – wszyscy jesteśmy dziećmi Bożymi. Narodzenie Syna Bożego przypomina bowiem nie tylko prawdę o miłości Boga do człowieka, ale także prawdę o tym, że dla siebie jesteśmy braćmi i siostrami. Potrzebujemy powrotu do tej właśnie historii i wierzę, że koncert, który przed nami, przeniesie nas duchowo do „Domu chleba”.

Wierzę, że Betlejem Wrocławskie na stałe wpisze się w kalendarz wydarzeń rozpoczynających każdy nowy rok w stolicy Dolnego Śląska, a na rozpoczęty czas 2017 roku życzę wszystkim uczestnikom koncertu, by Bóg, który wskazał mędrcom drogę do Betlejem, każdego dnia wskazywał kierunek życia i podejmowanych inicjatyw, na tej drodze ochraniał, dodawał siłę, darzył światłem Ducha Świętego i nieustannie prowadził.

Wielu łask Bożych i Bożego błogosławieństwa

† Józef Kupny
Arcybiskup Metropolita Wrocławski

PROGRAM I REPERTUAR KONCERTU

1. Koncert otwiera „Kolęda Maryi” – utwór pochodzący z legendarnego oratorium „Kolęda Nocka” autorstwa Wojciecha Trzcńskiego i Ernesta Brylla.
2. Pierwszy mix kolędowy – połączenie gospelowego refrenu „Amen”, skompowanego przez Jesterę Hairstona w latach 60. ubiegłego stulecia, z XVII-wieczną polską kolędą „W żłobie leży”, której autorstwo przypisuje się Piotrowi Skardze. Tradycyjna melodia poloneza poddana gospelowej rytmizacji.
3. Nigeryjska pieśń „Betelehemu” to jedna z nielicznych oryginalnych kolęd afrykańskich; zaaranżowana na trzy sekcje chóralskie i instrumenty perkusyjne, śpiewana w języku yoruba.
4. Utrzymane w rytmach Czarnego Łądu tradycyjne polskie kolędy: „Hej, w dzień narodzenia” i „Przybieżeli do Betlejem”, podsumowane wenezuelskim tematem „Como Busca el Tierno Infante” zachowującym południowoamerykański charakter.
5. „Kef kef” – ormiańska pieśń o trzech królach, prawdopodobnie najstarszy, a z pewnością najbardziej wschodni temat w tym koncercie, po nim „Radość dziś nastała” (*Nova radist stala*) – jedna z najpiękniejszych kolęd ukraińskich, powstała pod koniec XVIII w., wzbogacona o quasi-instrumentalny akompaniament chóru i elementy muzyki bliskowschodniej.
6. Powstała w połowie XVII w. polskiej kolędzie „Tryumfy Króla Niebieskiego” towarzyszy słynny refren XVI-wiecznej francuskiej pieśni „Les Anges Dans Nos Campagnes”, nazywanej powszechnie „francuską Glorią”.
7. Poprzedzona cytatem z Ewangelii Łukasza (1,30-33), niezwykle popularna w Ameryce współczesna bożonarodzeniowa ballada „Mary, Did You Know?” (Mario, czy już wiesz?), autorstwa Marka Lowry i Buddy’ego Greene’a, połączona z XVIII-wieczną kołysanką „Hush My Babe” (wersja melodyczna z Kentucky z oryginalnym tekstem Isaaca Watts’a).
8. „Cóż to za dziecko?” (*What Child Is This?*) to staroangielska pieśń miłosna „Greensleeves”, która od XVII w. z nową warstwą liryczną funkcjonuje jako kolęda; po niej „skoczny mazur”, polska kolęda „Z narodzenia Pana”, tekstowo nawiązująca do najstarszych pieśni bożonarodzeniowych.
9. Wiązanka melodii z Wysp Brytyjskich „I Saw Tree Ships” i „God Rest You Merry, Gentlemen” granych na „irlandzką nutę” w połączeniu z radosną pieśnią negro spirituals „Idź ogłoś to po górach” (*Go Tell It on the Mountain*).
10. Kolejna angielska kołysanka – „W ubogiej stajence” (*Away In a Manger*), napisana pod koniec XIX w. przez J.R. Murraya, wraz z dokomponowanym przez Piotra Nazaruka refrenem „Kocham Cię, Jezu”.
11. „Słuchaj, brzmi aniołów pieśń” (*Hark! the Herald Angels Sing*) to melodia samego Feliksa Mendelssohna napisana do tekstu XVIII-wiecznego angielskiego kaznodziei Charlesa Wesleya.
12. Hiszpański akcent w tym programie to gitarowy temat „A la Nanita Nana”, po nim „Oto o północy” (*A la Medianoche*) – tradycyjna kolęda z Puerto Rico, utrzymana w latynoskim klimacie.
13. Utwór „Nie było miejsca dla Ciebie”, napisany w latach 30. ubiegłego stulecia przez dwóch jezuitów: ks. Józefa Łasia i ks. Mateusza Jeża, połączony z nieśmiertelnym przebojem Czesława Niemena – „Dziwny jest ten świat”. Klamrę tej wiązanki muzycznej stanowią niezwykle poruszające wersety Ewangelii Jana (1,9-13).
14. „Pospieszcie, o wierni” – XII-wieczny łaciński temat „Adeste fideles”, przetłumaczony na język angielski (*O Come, All Ye Faithful*) i przekomponowany przez Johna F. Wade’a w połowie XVIII wieku. Polski tekst Adeli Bajko – autorki większości tłumaczeń wykorzystanych w tym repertuarze.
15. Na zakończenie modlitwa uwielbienia „Gloria” – austriacki refren kolędowy przeplatany fragmentami starotestamentowej Księgi proroka Izajasza mówiącymi o narodzinach Mesjasza.

KOLĘDY I PASTORAŁKI

Jezus malusieńki

Jezus malusieńki leży wśród stajenki,
Płacze z zimna, nie dała Mu Matula sukienki.
Płacze z zimna, nie dała Mu Matula sukienki.

Bo uboga była, rąbek z głowy zdjęła,
W który Dziecię owinąwszy, siankiem Je okryła.
W który Dziecię owinąwszy, siankiem Je okryła.

Nie ma kolebeczki ani poduszeczki,
We żłobie Mu położyła siana pod główeczkę.
We żłobie Mu położyła siana pod główeczkę.

Pokłon oddawajmy, Bogiem Go wyznajmy,
To Dzieciątko ubożuchne ludziom ogłaszajmy.
To Dzieciątko ubożuchne ludziom ogłaszajmy.

Pójdźmy wszyscy do stajenki

Pójdźmy wszyscy do stajenki, do Jezusa i Panienki.
Powitajmy Maleńkiego i Maryję, Matkę Jego.
Powitajmy Maleńkiego i Maryję, Matkę Jego.

Witaj, Jezu ukochany, od patriarchów czekany,
Od proroków ogłoszony, od narodów upragniony.
Od proroków ogłoszony, od narodów upragniony.

Witaj, Dzieciąteczko w żłobie, wyznajemy Boga w Tobie,
Coś się narodził tej nocy, byś nas wyrwał z czarta mocy.
Coś się narodził tej nocy, byś nas wyrwał z czarta mocy.

Pierwsza gwiazda

Chwała na wysokości,
dzieciący słycać śpiew,
niebiański pokój płynię
do naszych serc.
Dzieckiem stać się na nowo,
niezwykłą poczuć moc,
odnaleźć naszą gwiazdę
w tę świętą noc.

Wśród nocnej ciszy

Wśród nocnej ciszy głos się rozchodzi:
Wstańcie, pasterze, Bóg się wam rozdził!
Czym prędzej się wybierajcie,
Do Betlejem pospieszajcie
Przywitać Pana.

Poszli, znaleźli Dzieciątko w żłobie
Z wszystkimi znaki danymi sobie.
Jako Bogu cześć Mu dali,
A witając, zawołali
Z wielkiej radości:

Ach, witaj, Zbawco z dawna żądany,
Cztery tysiące lat wyglądany
Na Ciebie króle, prorocy
Czekali, a Tyś tej nocy
Nam się objawił.

Bóg się rodzi

Bóg się rodzi, moc truchleje,
Pan niebiosów obnażony;
Ogień krzepnie, blask ciemnieje,
Ma granice nieskończony.
Wzgardzony okryty chwałą,
Śmiertelny Król nad wiekami;

A Słowo Ciałem się stało
I mieszkało między nami.

Cóż masz, niebo, nad ziemiany?
Bóg porzucił szczęście twoje,
Wszedł między lud ukochany,
Dzieląc z nim trudy i znoje;
Nie mało cierpiał, nie mało,
Żeśmy byli winni sami,

A Słowo Ciałem się stało
I mieszkało między nami.

Podnieś rękę, Boże Dziecię!
Błogosław krainę miłą,
W dobrych radach, w dobrym byciu
Wspieraj jej siłę swą siłą.
Dom nasz i majątność całą,
I wszystkie wioski z miastami,

A Słowo Ciałem się stało
I mieszkało między nami.

Czyni cuda



OD LAT NA TEJ SCENIE NIE MAJĄ SOBIE RÓWNYCH. ŚWIADCZĄ O TYM NIE TYLKO SZCZELNIE WYPEŁNIONE SALE NA PEŁNYCH OGNIA KONCERTACH, ALE I ZNAKOMICIE ZAARANŻOWANE, NOWOCZEŚNIE ZAGRANE, DOPIESZCZONE W NAJMNIEJSZYCH SZCZEGÓŁACH PŁYTY. TAKIE JAK NAJŚWIEŻSZY KRĄŻEK „WRACAM DO DOMU”.

Na koncertach TGD usłyszymy i porywające gospelowe pieśni uwielbienia, i stonowane, pastelowe psalmy XXI wieku; zakorzenione w tradycji hymny i świeżą krew (czyli pulsujące, energetycz-

ne, taneczne klimaty, przy których nogi same rwą się do tańca). Jest i szczerze do bólu świadectwo wyrapowane z prędkością karabinu maszynowego, i opowieść o tym, że tylko dzieci wchodzą do Królestwa. Prawdziwy muzyczny tygiel. Ogromna różnorodność klimatów.

Gdyby ktoś poprosił: daj mi płytkę, która będzie papierkiem lakmusowym, wizytówką tego, co dzieje się na scenie granej przez chrześcijan, dałbym mu krążek chóru prowadzonego przez Piotra Nazaruka. Po zespole nie widać zmęczenia materiału. Jest radość i pasja grania.

Na scenie wykrzykują „Wiara czyni cuda”. A w życiu? Po drugiej stronie reflektora? – Czy mam doświadczenie, że wiara czyni cuda? Tak. Dlatego mam czelność wyrażać się w ten sposób na scenie – opowiada Piotr Nazaruk. – Nie rozumiem tego, dlaczego te cuda nie dzieją się za-

wsze, ale skłamałbym, gdybym powiedział, że nie mam tego doświadczenia. Bóg jest wszechmogący, miłosierny. To wiem na pewno.

Jestem pewien, że gdyby utwory z albumów chóru nie opowiadały o tym, że „każde westchnienie do nieba ma sens”, z miejsca oblałyby listy przebojów.

Kilkudziesięcioosobowy chór młodych chrześcijan pochodzi z różnych Kościołów i różnych zakątków Polski. Gdy wychodzą na scenę, piosenki zamieniają się w pełne żaru spontaniczne uwielbienie. Największymi atutami zespołu są znakomite, mądre, jednoznacznie ewangelizacyjne teksty, wplecione w porywającą, dynamicznie zgraną muzykę. I koncerty. Ci, którzy brali udział w poprzednich edycjach Betlejem w Spodku, wiedzą, że nie przesadzam.

Marcin Jakimowicz

Kuba Badach

Znakomity muzyk, kompozytor, aranżer, dwukrotny zdobywca Fryderyka – itd, itd. Jednak są takie rzeczy, o których Wikipedia nie wspomina.



PATRYK WOJAŃSKI

Kuba Badach to przede wszystkim posiadacz obłądnego poczucia humoru. Nie wiem, gdzie to kupić. Należy do bardzo wąskiej grupy artystów, na których koncerty chodzi się nie tylko po to, by posłuchać ich piosenek, ale również po to, by zobaczyć, co się stanie między nimi.

Status, jaki osiągnął na polskiej scenie muzycznej, jest składową dwóch elementów: talentu, jaki Bóg mu dał, i pracowitości. Kuba jest profesjonalistą w każdym calu, dlatego tak chętnie jest zapraszany jako producent muzyczny i aranżer. Współtworzy dwie formacje muzyczne: Poluzjanci i The Globetrotters. Występuje u boku najlepszych artystów (Ewa Bem, Kayah, Grażyna Łobaszewska, Mietek Szcześniak, Dorota Miśkiewicz). Jednak najbardziej wrzucił mnie duet z Natalią Kukulską podczas koncertu „Kolory Miłosierdzia” w krakowskich Łagiewnikach w przeddzień kanonizacji Jana Pawła II. Kiedy zaśpiewali pieśń „Nie lękajcie się”, wszyscy mieli łzy w oczach...

Kuba jest fanem muzyki gospel. Ten styl śle dzi od wielu lat, m.in. dlatego, że – jak mówię – jest wylęgarnią najlepszych muzyków w Stanach. Uwielbia śpiewać z chórami gospel. Nikt nie ma wówczas wątpliwości, że się modli. **ld**

Natalia Niemen

Trzy i pół roku temu przypomniała o sobie genialnym wykonaniem piosenki „Dziwny jest ten świat” na festiwalu w Opolu. Jednak starsza córka Małgorzaty i Czesława Niemenów z muzyką związana jest od najmłodszych lat.



NIKODEN T. JACUK / REPORTER/EAST NEWS

Z wykształcenia altowiolistka, jako wokalistka debiutowała płytą „Na opak” (1998), którą po latach ocenia dość surowo. Współpracowała z zespołami New Life'm i TGD. Zarówno w tworzeniu muzyki, jak i w wyrazie wokalnym inspirowane starym rytym'n'bluesem, rock'n'rollem czy ekspresją pieśniarzy flamenco.

Jej głos należy do najbardziej charakterystycznych na polskiej scenie. Natalia Niemen przykuwa też uwagę sceniczną osobowością. Wzorem amerykańskich „krzykaczy” z lat 60. ubiegłego wieku w śpiewanie angażuje całe ciało. Jej występom towarzyszy też ogromne skupienie, perfekcyjna dbałość o każdy dźwięk.

W wydanym niedawno wywiadzie rzecze „Niebo będzie później” artystka zwierza się, że bardziej czuje się plastykiem niż muzykiem. W wolnych chwilach maluje. Najważniejsza jest jednak dla niej rodzina, a słowa: „Jestem mamą – to moja kariera” traktuje bardzo poważnie. Sama uczy też swoje dzieci. Na śpiewanie jednak znajduje czas – w lutym ukazał się jej album, na którym znajdują się utwory Czesława Niemena pochodzące z dwóch ostatnich płyt: „Terra De-florata” i „spodchmurykapelusza”. **szb**



ADRIAN SŁĄCZYŃSKI / REPORTER/EAST NEWS

Mate.O

Człowiek orkiestra: wokalista, gitarzysta, kompozytor, autor tekstów i fotografik w jednym. Prywatnie mąż wokalistki Natalii Niemen oraz ojciec Bronisława i Wincentego.

W wieku 13 lat usłyszał głęboko w sercu głos Jezusa i odtąd podąża Jego śladem. Od dzieciństwa towarzyszy mu też muzyka – jako syn baptystycznego pastora wychował się w rodzinie, która spotykała się przy wspólnym śpiewie. – To było doświadczenie wielopokoleniowe, przeżywanie wspólnoty – opowiada.

Mateusz Otręmba, bo tak naprawdę się nazywa, był liderem uwielbienia we wspólnocie baptystów we Wrocławiu. Występuje też z chórem TGD. Jego solowym debiutem była płyta „Totalne uwielbienie” z 1998 roku. Wiele jego pieśni, takich jak „Przyjaciela mam”, śpiewanych jest przez wspólnoty chrześcijan różnych denominacji w całej Polsce.

W swoich utworach chętnie korzysta z akustycznych brzmień, co słysząc zwłaszcza na świetnym albumie koncertowym „Usiądź przy mnie”. Jego najnowsza, równie znakomita płyta, zatytułowana „Pieśni naszych ojców”, zawiera utwory tworzone na przestrzeni 1600 lat przez autorów różnych narodowości. Łączy je jedno: ewangeliczny korzeń. Wszystkie mówią o życiu wynikającym z relacji, którą Bóg nawiązał z człowiekiem. **szb**

Marika

Wiecznie uśmiechnięta dziewczyna ze skłonnością do dziwnych fryzur, „kolorowy ptak”, który niedawno zaskoczył bardzo osobistą płytą i autobiografią.

Marika, czyli Marta Kosakowska – wokalistka, kompozytorka, tekściarka, przez wielu kojarzona jako prowadząca niegdyś „The Voice of Poland”. Swobodnie łączy gatunki: reggae, dancehall, soul czy funk. Debiutowała w 2002 r. jako wokalistka soundsystemu Bass Medium Trinity, a sześć lat później wydała pierwszy solowy album „Plenty”, nominowany do Fryderyka.

Jej najnowsza, piąta płyta, zatytułowana po prostu „Marta Kosakowska”, jest pod wieloma względami przełomowa. Zawiera nowoczesną, w dużej mierze opartą na elektronicznej muzyce i znakomite, poetyckie teksty. W niektórych zdaje się toczyć dialog z Bogiem: „kiedy myślę, że Cię znam/Ty otwierasz nowy pokój/uwielbiam Cię”. Albo: „Wygrzeb mnie znowu/ze śmietnika dna/kiedy na nogach/ już nie mogę stać/ rozbierz/ umyj/ nakarm/ tyle szłam”.

Marika wydała niedawno książkę „Antydepresanty”. To zbiór autobiograficznych impresji pisanych z wielką szczerością. O swoim życiu pisze z wdziękiem i humorem, choć dotyka też wielu miejsc bolesnych. To książka o smaku życia, pełna wiary w ludzi i w to, że z każdego upadku można się podnieść. **szb**



TOMASZ BOLT / POLSKA PRESS/EAST NEWS



Krzysztof Sobieszuk / PAP

Wojtek Cugowski

Ciepły głos i świetna gitarowa technika. Starszy brat z zespołu Bracia również dobrze czuje się w mocniejszym rocku, jak i w przyjemnych melodyjnych balladach.

Z muzyką związany jest od dziecka. W lubelskiej szkole muzycznej grał na skrzypcach, fortepianie i altówce, ale dopiero kupiona przez ojca gitara okazała się ukochanym instrumentem.

Początek zespołu Bracia założonego razem z bratem Piotrem Cugowskim to 1997 rok. W repertuarze znajdziemy utwory mocne, ale jednocześnie melodyjne. Zespół wielokrotnie gościł na krajowych i zagranicznych scenach, w tym na Wembley Arena w Londynie czy na trasach koncertowych po USA i Kanadzie. Największe przeboje często pojawiają się też na falach radiowych. W 2008 roku ukazała się płyta z coverami legendarnej grupy Queen. Praca była niezwykle trudna, jak przyznają muzycy, ale efekt fantastyczny.

30 września 2016 roku zaprezentowano najnowszą płytę „Cugowski – Zakłęty krąg”, na której fani doczekali się całej rodziny w komplecie. Wojciech i Piotr wraz z ojcem Krzysztofem opowiadają rodzinną rockową historię.

Jako muzyk sesyjny Wojtek występował i nagrywał również z wieloma artystami sceny lubelskiej. **as**



MACIEJ RAJFUR FOTO GOSK

„IDŹCIE I GŁOŚCIE”

Betlejem Wrocławskie to koncert bardzo mocno korespondujący z hasłem programu duszpasterskiego na rok 2016/2017 – „Idźcie i głóście”.

Wpisuje się w program ewangelizacyjny inspirowany tematem roku.

Czym jest bowiem wspólne kolędowanie, jeśli nie głoszeniem prawdy o kochającym człowieka Bogu? Wszak kolędy, ulubione przez nas pieśni bożonarodzeniowe, prowadzą jak gwiazda betlejemka do narodzonego w szopie w Betlejem Emanuela, zapowiedzianego Mesjasza, którym jest Jezus, Boży Syn. Śpiewając dziś kolędy, łamiąc się opłatkiem i dzieląc się miłością, głosimy sobie i drugim, że Jezus narodzony w Betlejem jest naszym Panem i Zbawicielem!

Uprzejmie informujemy, że nowy rok pastoralny zagospodarują ważne wydarzenia o charakterze ogólnokościelnym, jak również ogólnopolskim i diecezjalnym.

W Kościele powszechnym przeżywamy 100. rocznicę objawień Matki Bożej w Fatimie. W tym roku wracać zatem będziemy do orędzia fatimskiego, aby je lepiej zrozumieć i spełnić. W związku z tym w archidiecezji wrocławskiej arcybiskup Józef Kupny ogłosił Archidiecezjalną Nowennę Fatimską, która będzie trwała od 13 lutego do 13 października 2017 roku. Podczas nowenny każdego 13 dnia miesiąca w każdej parafii będzie się odbywać nabożeństwo fatimskie.

Kościół w Polsce przeżywać będzie 300. rocznicę koronacji Matki Bożej Częstochowskiej.

Patronem roku 2017 został św. Brat Albert Chmielowski.

W archidiecezji wrocławskiej obchodzimy Rok Jadwiżański z racji 750. rocznicy kanonizacji św. Jadwigi – patronki wyboru na Stolicę Piotrową kardynała Karola Wojtyły.

Wydarzenia te zachęcają do pójścia z Dobrą Nowiną ku wszystkim ludziom dobrej woli.

W archidiecezji wrocławskiej przeżywać też będziemy 20. rocznicę 46. Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego, który odbył się we Wrocławiu w 1997 r. pod przewodnictwem Ojca Świętego Jana Pawła II. Arcybiskup zamierza upamiętnić tę rocznicę wieloma przedsięwzięciami duszpasterskimi na terenie Wrocławia i całej archidiecezji.

Dzisiejsze Betlejem Wrocławskie to wspinała okoliczność, by złożyć Państwu, uczestnikom tego wydarzenia, a także Państwa bliższym najlepsze życzenia bożonarodzeniowe i noworoczne. Niech błogosławieństwo Bożej Dzieciny towarzyszy Państwu każdego dnia w nowym roku! Szczęść Boże!

Organizatorom Betlejem Wrocławskiego serdecznie dziękujemy, że ten koncert odbył się w naszej archidiecezji, we wrocławskiej Hali Stulecia. Bóg zapłać!

Z betlejemskim pozdrowieniem

ks. dr Marian Biskup
dyrektor wydziału duszpasterskiego

NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY Z RÓŻNYCH STRON ŚWIATA

Betlejem W POLSCE

Pomóż

„GŁODNYCH NAKARMIĆ”

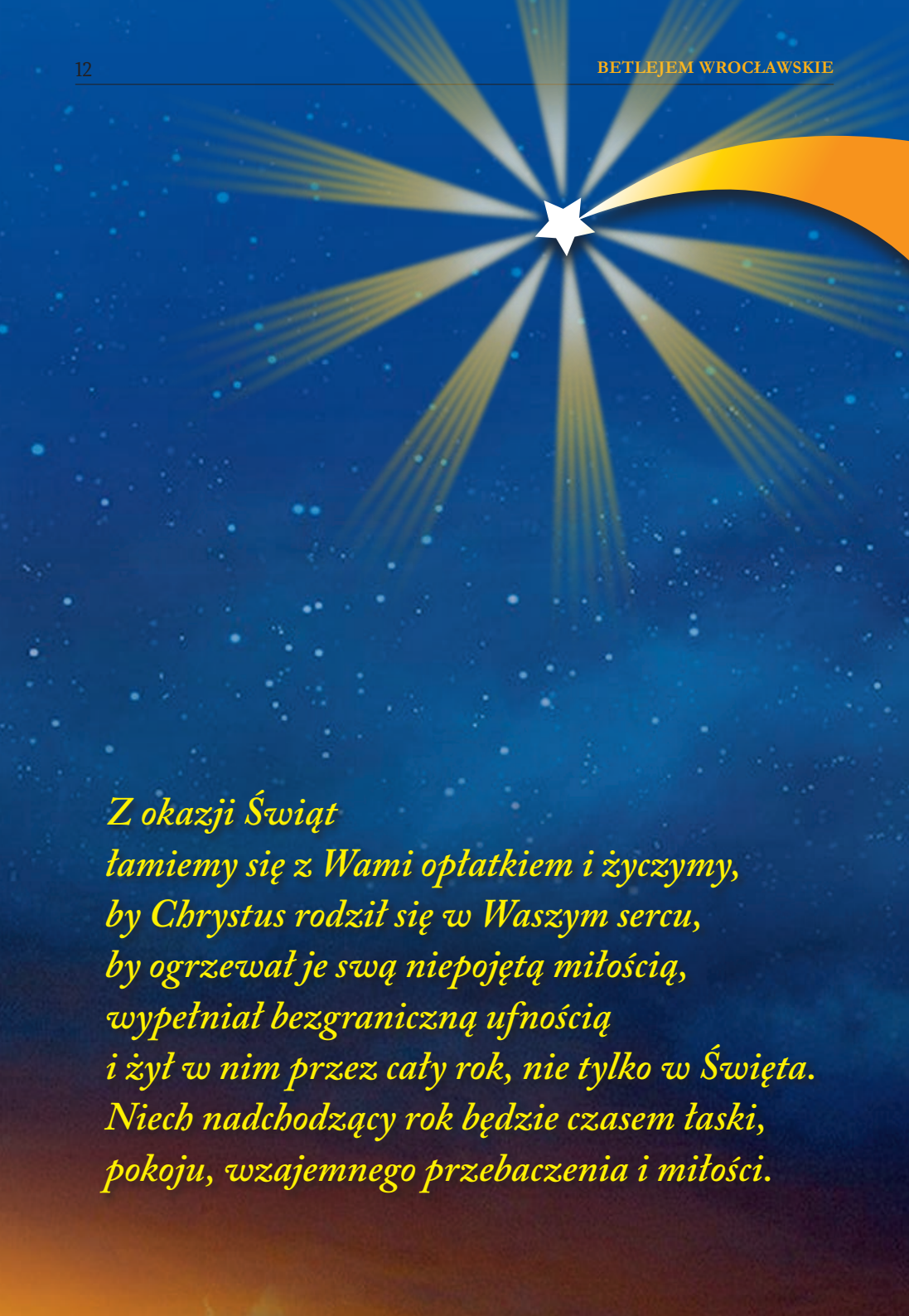
Wyślij SMS-a pod **72052**

z hasłem „Betlejem”

Koszt SMS-a to 2,46 brutto

www.betlejemwpolsce.pl





*Z okazji Świąt
łamiemy się z Wami opłatkiem i życzymy,
by Chrystus rodził się w Waszym sercu,
by ogrzewał je swą niepojętą miłością,
wypełniał bezgraniczną ufnością
i żył w nim przez cały rok, nie tylko w Święta.
Niech nadchodzący rok będzie czasem łaski,
pokoju, wzajemnego przebaczenia i miłości.*